

**Komisja Kultury,
Sportu i Turystyki**

PROTOKÓŁ Nr 4/24

z posiedzenia
Komisji Kultury, Sportu i Turystyki RM
odbytego w dniu :
25 września 2024 r.

**w sali narad Urzędu Miasta ul. Staszica 2
między godziną 10³⁰ – 13⁰⁰**

Obecni członkowie Komisji:

1. **DUBIEL Anna**
2. **BARAN Michał**
3. **BYCZYŃSKI Wojciech**
4. **FINFA Michał**
5. **GALERT Anna**
6. **SZELIGA Małgorzata**

Nieobecni członkowie Komisji:

1. **RAŚ Agnieszka**

Zaproszeni goście:

Marcin POŁOMSKI – Skarbnik Miasta
Dorota CZĄSTKA - Dyrektor RCKP w Krośnie
Elżbieta STAROŃ - Dyrektor KBP w Krośnie
Ewelina JURASZ - Dyrektor BWA w Krośnie
Marta RYMAR - Dyrektor Muzeum Rzemiosła w Krośnie
Michał BĘBEN – Kierownik Referatu Kultury i Sportu UM

Posiedzenie Komisji Kultury, Sportu i Turystyki RM rozpoczęła i prowadziła przewodnicząca **Pani Anna DUBIEL**, która przywitała przybyłych członków Komisji oraz zaproszonych gości i na podstawie głosowania stwierdziła prawomocność posiedzenia .

Zaproponowany przez przewodniczącą Komisji porządek dzienny został przyjęty jednogłośnie (6 głosami „za”, 1 osoba nieobecna)

Odpowiedź	Ilość głosów	Procent głosów
Jestem za	6	100,00%
Jestem przeciw	0	0,00%
Wstrzymuję się	0	0,00%

Radny	Oddany głos
Anna Galert	Jestem za
Anna Dubiel	Jestem za
Wojciech Byczyński	Jestem za
Michał Baran	Jestem za
Małgorzata Szeliga	Jestem za
Michał Finfa	Jestem za

i przedstawiał się następująco :

1. **Spotkanie z dyrektorami miejskich instytucji kultury- propozycje do budżetu na 2025 r., sprawy bieżące.**
2. **Zaopiniowanie projektu uchwały z zakresu działania Komisji.**
3. **Przyjęcie protokołu Nr 3/24 z posiedzenia odbytego w dniu 26 sierpnia 2024 r.**
4. **Sprawy różne .**

Ad.1.

W tym punkcie Komisja w obecności **dyrektorek miejskich instytucji kultury przystąpiła do omawiania bieżącej działalności , a także propozycji do budżetu na 2025 r.**

Głos w tym temacie zabrali :

Pani Anna DUBIEL – witamy Panie dyrektorki, od każdej instytucji otrzymaliśmy szczegółowe przygotowane materiały, z którymi zapewne Państwo zapoznaliście się. Za nim rozpoczniemy dyskusję to może Panie, króciutko nam powiedzą kilka słów w temacie tychże materiałów tytułem wstępu, a potem przejdziemy do zadawania pytań. Na dzisiejszym posiedzeniu gościmy również Pana Skarbnika ,który będzie do naszej dyspozycji w sprawach propozycji do projektu budżetu miasta na 2025 r. Zaczniemy od największej instytucji czyli od Regionalnego Centrum Kultur Pogranicza, krótko, zwięźle bo materiały w wersji elektronicznej mamy.

Pani Dorota CZASTKA – Dyrektor RCKP w Krośnie – przedstawiłam materiał, w którym opisałam bieżące problemy i sytuację, które są w RCKP.

Największa instytucja to też wiąże się z największą ilością różnych radości i problemów. Jest to największa instytucja jeśli chodzi o zaplecze organizacyjno – techniczne. To mienie jest traktowane trochę jak mienie miejskie z pozycji wszystkich organizacji pozarządowych. Dbanie o to zaplecze jest bardzo istotne bo te organizacje mogą korzystać i organizować wiele przedsięwzięć. Instytucja posiada dotację podmiotową, która zapewnia wynagrodzenie osobowe pracowników i częściowo pokrywa koszty utrzymania obiektów. Pozostałą potrzebną kwotę my zarabiamy w oparciu o naszą propozycję repertuarową oraz w oparciu o budynki, które posiadamy i możemy wynajmować. Cała działalność instytucji realizowana jest z przychodów własnych. Program opracowany do końca roku i nigdy nie wiemy czy uda nam się realizować. Wszystko wzrosło niebotycznie, rachunki, usługi, Vat i pandemia też dużo zmieniła. Udać nam się realizować program, który sobie założyliśmy. W tym roku udało się pozyskać dość dużo środków zewnętrznych na działania ale ekwilibrystykę trzeba zrobić aby podciągnąć różne działania. Problemy, głównie działalność w mieście, przychodzą do nas monity, że nie ma Dni Krosna, nie ma dużych zespołów, gwiazd. Nie stać nas z naszego budżetu tego zrealizować. Zabezpieczenie tegorocznej dotacji pozwoliło na to żeby zorganizować balony nad Krosnem w takim formacie, bo już dzisiaj trzeba zamówić gwiazdy, które będą występowały w maju. Honorarium takiej gwiazdy sięga rzędu około 60 tys.zł netto, plus vat, plus hotel, wyżywienie, ochrona, zabezpieczenie działań sanitarnych. Jesteśmy na etapie przygotowywania kolejnych projektów. Wczoraj udało nam się uzgodnić na giełdzie projektów nowy temat organizowanej przez Narodowe Centrum Kultury, dlatego też prosiłam o zmianę terminu Komisji. Jest to jedno z najważniejszych wydarzeń organizowanych przez Narodowe Centrum Kultury. Jest to ogromne wyróżnienie dla Krosna, bo dwie wizyty studyjne odbyły się w jednym mieście. Jest to ogromne docenienie tego co robimy. U nas była reprezentacja z drugiego końca Polski. Większość rzeczy jest w materiale. Sytuacja nie zmieniła się jeśli chodzi o budynek kina.

Regionalne Centrum Kultur Pogranicza jego budynki, zasoby techniczne i kadra stanowią filar wielu działań nie tylko artystycznych w mieście Krośnie. Służymy pomocą w wielu działaniach, obsługujemy najróżniejsze aktywności społeczne. Instytucja zapewnia ogromne zaplecze dla inicjatyw innych podmiotów i organizacji, które to korzystają z pomieszczeń, sprzętu, elementów scenograficznych a także wspierane są pracą kadry RCKP. Zapewnienie tego zaplecza technicznego i organizacyjnego wymaga od instytucji wzmożonej pracy w zakresie odpowiedniego bieżącego i systematycznego utrzymania infrastruktury sprzątnięcie, ogrzewanie, oświetlenie, klimatyzacja, zapewnienie środków czystości a także zapewnienia regularnych działań mających na celu poprawę, unowocześnianie i uzupełnianie elementów infrastruktury.

Pani Anna DUBIEL - jak ktoś z Państwa ma jakieś pytania to zachęcam do dyskusji.

Pani Anna GALERT – ja mam pytanie bo Pani jako jedyna nie napisała kwot jakich Pani potrzebuje na realizację zadań, są tylko wymienione inwestycje.

Pani Dorota CZASTKA – zabezpieczone kwoty jakie były w budżecie są niewystarczające. Jeżeli będziemy mieć kwotę to wtedy dopasujemy zadania. Nie są na ten moment wycenione elementy.

Pani Anna GALERT – wnioskowaliśmy na Komisji Kultury aby były zabezpieczone i wyodrębnione środki na Miejską Orkiestrę Górniczą.

Pani Dorota CZASTKA – kwota mieści się w dotacji podmiotowej i tak jej nie widać, to jest dobre rozwiązanie organizacyjne. Została kwota przeznaczona, trochę uzupełniliśmy elementy związane z instrumentami. Walczę o część kwoty aby była podjęta decyzja, chodzi o uszycie nowych mundurów, 10 tys. zł dołożenia do orkiestry. Orkiestra ma płacone za działania, około 40 % więcej będzie to kosztowało instytucję. Było wiele razy poruszane aby działała ona na innych zasadach.

Pani Anna DUBIEL – jeśli chodzi o orkiestrę to osoby, które grają w naszej orkiestrze konsultują się z osobami, które grają w innych orkiestrach i są bardzo dobrze zorientowane jakie są stawki oraz jakie gdzie indziej są warunki chociażby do prób. Trzeba stworzyć warunki, sala prób, z prawdziwego zdarzenia instrumenty, mundury i to wynagrodzenie, a wtedy nie będzie problemu z naborem muzyków nawet po akademiach muzycznych. Dzisiaj są inne wymagania, młodzi ludzie po akademiach i nie tylko idą tam, gdzie są dobre warunki i my musimy o to zadbać. Był okres kiedy miasto Krosno nie miało orkiestry. Nadszedł czas, że ZUNIG pozbywał się orkiestry i wnioskowali aby ją przejąć i bardzo dobrze się stało, że ją przejęliśmy. Sala prób jest kiepska, chociaż została pomalowana i śladowo doposażona, ale w dalszym ciągu nie są to należyte warunki jeżeli chodzi o próby orkiestry.

Ilu pracowników na dzień dzisiejszy jest zatrudnionych w RCKP i czy są w dalszym ciągu zapotrzebowania na konkretne stanowiska.

Pani Dorota CZASTKA – 64 etaty, 70 pracowników, pracownicy techniczne mają takie nadgodziny i to widać, że jest potrzeba nowych pracowników, ale nie jest łatwo aby znaleźć pracowników. Do tej pory wspomagaliśmy się umowami zlecenia. Doszło nam Etnocentrum, Polanka i Białobrzeżanie są pod skrzydłami, kwota jest zabezpieczona to im wystarcza aby prowadzić próby. To są już ostatnie osoby, które grają muzykę ludową, pojawiły się dwie nowe osoby.

Pani Anna DUBIEL – pojawiły się w tej informacji Dni Krosna. Kiedyś były Dni Krosna, potem znikły, potem znowu przez kilka lat były i znowu zniknęły. Czyżby znowu będą organizowane, to dobrze, ponieważ takie są oczekiwania mieszkańców. Trzeba zabezpieczyć na to środki finansowe, bo to było dobre wydarzenie, wydarzenie takie nasze, miejskie, na którym promowaliśmy naszych ludzi działających w kulturze, sporcie oraz innych organizacjach pozarządowych łącznie z wręczaniem nagród Prezydenta w dziedzinie kultury.

Pani Dorota CZASTKA – mówi się o nich coraz częściej, ale to są dwie odrębne formuły. Opinia publiczna mówi o Dniach Krosna, nie mówi się o majówce w ogóle. O Dniach Krosna mówi się wtedy, kiedy w okolicznych miejscowościach pojawiają się np. Dni Jedlicza, Korczyny i tam występują zespoły typu gwiazdy. Mówi się o imprezie prezentującej to co się dzieje w Krośnie, o tym mówią organizacje pozarządowe. Żeby to nie była impreza RCKP tylko miasta. Żeby organizacje pozarządowe wychodziły na Rynek i pokazywały swoją działalność. Jest duża scena i dlatego nie mogą się zaprezentować.

Pani Anna DUBIEL – mamy w materiałach wyartykułowany problem zatrudnienia instruktorów. Kiedyś w RCKP świetnie funkcjonował teatr Inny, który brał udział w przeglądach ogólnopolskich, zdobywał nagrody i przynosił chlubę naszemu miastu świetnie go promując. Prowadził go Pan Henryk Wichniewicz, który już nie żyje i do dnia dzisiejszego ten teatr nie został reaktywowany, bo ponoć trudno znaleźć instruktora, który by się tym zajął, a moim zdaniem teatr młodzieżowy powinien być reaktywowany.

Pani Dorota CZASTKA – młodzież funkcjonuje bardzo dobrze w różnych grupach. W tym roku już odbyły się 3 różne widowiska, a szykuje się jeszcze musical.

Ten model funkcjonuje dobrze jakoś sobie radzą bez instruktora i działają sobie sami.

Pani Anna DUBIEL – ale to, nie jest ta formuła. Zadania realizowane przez instytucje kultury są różnorodne, jest ich wiele. To jest warte pochwalenia i to trzeba docenić bo dużo się dzieje. Ktoś mówi, że w Krośnie nic się nie dzieje a tutaj jest problem obsłużenia z ich obsługą. Panie Skarbniku jeżeli chodzi o działania remontowo-inwestycyjne, to one powinny być realizowane, ponieważ to już nie jest nowy budynek. Podobnie jak mówiliśmy na poprzedniej Komisji, że już nie jest nowa hala sportowa. W najlepszej sytuacji jest BWA, a jeżeli chodzi o pozostałe obiekty, to jest prośba do Pana Skarbnika aby uwzględnić środki w budżecie na inwestycje i remonty. Lepiej zapobiec teraz niż potem wydawać duże środki. Ja jeszcze o artKinie i z uporem maniaka powtarzać będę, że prace remontowo – modernizacyjne idą zbyt opieszale. Przecież kino po części spełnia też rolę placówki edukacyjnej. Seanse edukacyjne cieszą się bardzo dużym zainteresowaniem, a na dzień dzisiejszy nie jest ono w 100 % dostosowane dla osób niepełnosprawnych. Podjazd jest tylko przy głównym wejściu, a sala kinowa jest na pierwszym piętrze i opiekunowie na wyższe piętra muszą wnosić te dzieci z niepełnosprawnością. Budynek nie jest w ogóle dostosowany dla osób niepełnosprawnych.

Pani Dorota CZASTKA – my w zeszłym roku zamontowaliśmy podjazd zewnętrzny jest specjalna platforma i już mama z dzieckiem sobie poradzi. Wszystkie budynki powinny być dostosowane a już nie mówię o innych rzeczach. Ludzie z Warszawy na spotkaniach nie rozumieją, że my nie mamy tłumacza języka migowego.

Nowe budynki Muzeum Rzemiosła są już dostępne dla osób niepełnosprawnych.

Pani Anna DUBIEL – może Pan Kierownik powie nam co z tym artKinem bo były pisane projekty o pozyskanie środków finansowych i nic, więc jak to jest z tymi projektami. Jak już, to dostajemy tych środków śladowo i tak kuleją te prace w artKinie. Może należy się zastanowić i zapewnić środki finansowe w budżecie na prace do wykonania, zrobić kompleksowo to, co jest potrzebne i zamknąć temat.

Pan Michał BARAN – czytałem, że konieczne jest pokrycie kosztów energii 1 mln zł na te budynki. Chciałem zapytać jaki jest cały budżet na funkcjonowanie instytucji i czy są jakiegokolwiek działania, jaki jest procent obciążenia budżetu te 1 mln zł, czy ewentualnie wzorem krytej pływalni, bo te budynki są nadwyrężone czasowo, czy są prowadzone jakieś wasze wewnętrzne działania w związku z wykorzystaniem środków unijnych żeby te koszty zmniejszyć.

Pani Dorota CZASTKA – prowadzona jest masa różnych działań. Prowadzonych już było tyle różnych rozmów. Jest podpięta fotowoltaika z dworca z naszego obiektu i kino też ma więc te koszty nie wzrosły. Są to koszty ogrzewania wody i gazu, a obiekt funkcjonuje czasem od 6 rano do 2 w nocy. Wymieniliśmy wszystko co może działać na ledowych światłach. Na terenie obiektu jest ogromny agregat, który gwarantuje moment alarmu i utrzymuje ewakuację z budynku. Jeżeli są jakieś działania kryzysowe to on jest w stanie utrzymać ten budynek. Podpięcie agregatu umożliwia zakończenie koncertu. Większe oszczędności, było 7 audytów i nie znaleziono konkretnego rozwiązania.

Pani Anna DUBIEL – ja poproszę Pana Kierownika o informację o projektach, o pozyskanie środków na ArtKino. Rozmawiamy od wielu lat, aby to wreszcie zrobić raz a porządnie. Nie udaje się pozyskiwać środków i działania inwestycyjno – modernizacyjne nie są realizowane.

Pan Michał BEBEN – Kierownik Referatu Kultury i Sportu – ze środków krajowych my możemy składać projekty z Programu Narodowe Centrum Kultury, maksymalny poziom dofinansowania to jest milion złotych.

Cały budżet na całą Polskę to jest 6 mln zł. Tych środków jest mało a wniosków jest bardzo dużo. My sukcesywnie od 2022 r. taki wniosek składamy w listopadzie, zawsze wnioskowaliśmy o 1 mln zł, dokładając 300 tys. zł wkładu własnego. W pierwszym naborze nie przyznano nam środków, złożyliśmy odwołanie. Następnie przyznano 65 tys. zł dołożyliśmy drugie tyle i zrobiliśmy pentlę indukcyjną i zainstalowaliśmy instalację fotowoltaiczną na ArtKinie. W 2021 r. w naborze nie otrzymaliśmy środków i złożyliśmy odwołanie, otrzymaliśmy 260 tys. zł zrobiliśmy ściany boczne na sali widowiskowej, zamurowaliścmy boczne okna, wykonano podjazd dla niepełnosprawnych. W 2022 r. w pierwszym naborze przyznano nam 400 tys. zł dołożyliśmy 300-400 tys. zł i miała być wykonana winda, toaleta, dostosowanie budynku dla osób niepełnosprawnych. Dwa postępowania przetargowe ogłosiliśmy ale żadna firma się nie zgłosiła z uwagi na krótki czas. Zrezygnowaliśmy z tego dofinansowania ale otrzymaliśmy zapewnienie, że te środki do nas wrócą. Złożyliśmy wniosek trochę większy, tam też było pozyskanie pożyczki do WIOŚ około 1 mln zł i około 1,5 mln zł wkładu własnego roku i nie otrzymaliśmy żadnych środków, nawet z odwołania. W tym roku w listopadzie będziemy składać ponownie wniosek, taki sam zakres. W tamtym roku też były zabezpieczone środki na przebudowę tylnej części budynku, wykonanie osobnych wejść i także w przyszłości pomieszczenia dla orkiestry, miało zostać wygłuszone i osobne wejście dla pracowników części biurowej.

Pani Anna DUBIEL – RCKP mamy szczegółowe omówione, ja dziękuję za wszystkie działania w dziedzinie kultury, których jest coraz więcej. Zachęcam Państwa do uczestniczenia w tych rozmaitych wydarzeniach, do oglądania i wyrabiania sobie zdania na temat działalności RCKP.

Pani Marta RYMAR – Dyrektorka Muzeum Rzemiosła – nasze muzeum jest teraz nieczynne bo w zeszłym roku rozpoczęliśmy prace budowlane. Nasza działalność ogranicza się do budynków, które funkcjonują i do piwnic PodCieniami.

Siedzibą Muzeum jest budynek przy ul. Piłsudskiego 19, wyremontowany i przystosowany do celów muzealnych przez Społeczny Komitet Budowy i Modernizacji Budynku na Muzeum Rzemiosła przy Cechu Rzemiosł Różnych. W budynku mieściły się sale ekspozycyjne w dolnym i wysokim parterze, biblioteka połączona z archiwum rzemiosła krośnieńskiego, pomieszczenia biurowe oraz pracownia archeologiczna. W październiku 2023 r. rozpoczął się remont budynku i realizacja zadania pn. Manufaktura czasu. Odtworzenie Pierwszej Krajowej Fabryki Zegarów Wieżowych w Krośnie. Pracownicy Muzeum zostali przeniesieni do budynku Urzędu Miasta przy ul. Staszica 2 oraz do budynku Pracowni Konserwatorskiej przy ul. Grodzkiej 18. Od 2004 r. Muzeum Rzemiosła użytkuje pomieszczenia w kamienicy Rynek 5, gdzie mieszczą się sale wystawowo-koncertowe - Piwnica PodCieniami. Od 2010 r. Muzeum ma w użyczeniu wieżę kościoła farnego, w której prowadzona jest działalność wystawiennicza i edukacyjna. W 2022 r. Punkt Informacji Kulturalno-Turystycznej przeniesiony został do kamienicy przy ul. Blich 1). W 2022 r. Muzeum otrzymało w użyczeniu budynek przy ul. Grodzkiej 18 z przeznaczeniem na pracownię konserwatorską, natomiast w pomieszczeniach po pracowni konserwatorskiej powstała Pracownia Fotograficzna obecnie również przeniesiona na ul. Grodzką 18.

Obecnie realizujemy następujące projekty dofinansowane ze środków zewnętrznych tj. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Gminy Miasto Krosno:

„Z krosna do Krosna”, Organizacja premiery 12. Międzynarodowego Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej — dofinansowanie ze środków MKiDN 100 000,00 zł oraz z Gminy M. Krosno 50 000,00 zł; „Manufaktura czasu. Odtworzenie Pierwszej

Krajowej Fabryki Zegarów Wieżowych w Krośnie. Etap II" — dofinansowanie ze środków MKiDN 370 000,00 zł oraz z Gminy M. Krosno 117 000,00 zł (wkład własny do projektu) i 306 500,00 zł; Karta Turysty — dofinansowanie z Gminy M. Krosno 44 360,00 zł; Prace remontowo-konserwatorskie elewacji zach. i płu. oraz wymiana pokrycia dachowego i obróbkę blacharskich budynku Muzeum Rzemiosła w Krośnie — dofinansowanie ze środków Podkarpackiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków 50 000,00 oraz Gminy M. Krosno 50 (wkład własny do projektu); Przebudowa i zmiana sposobu użytkowania istniejącego zabytkowego budynku Pałacu Kaczkowskich na gminny budynek użyteczności publicznej muzeum — „Przestrzeń Nauki, Kultury i Sztuki Muzeum Rzemiosła w Krośnie" dofinansowanie z Gminy M. Krosno 900 000,00 zł; Remont i adaptacja budynku przy ul. Blich I na potrzeby Muzeum Rzemiosła w Krośnie — dofinansowanie z Miejskiego Obszaru Funkcjonalnego w Krośnie 15 000 000,00 zł; 8. „Muzeum — moja przestrzeń czasu" — dofinansowanie Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego w ramach programu INTERREG PL-SK 2021-2027 6 302 519,00 zł.

Muzeum Rzemiosła w Krośnie mimo remontu budynku głównego nieprzerwanie prowadzi działalność wystawienniczą i kulturalną.

Działalność informacyjno-promocyjna prowadzona jest w Punkcie Informacji Kulturalno Turystycznej przy ul. Blich 1 (wejście od ul. Słowackiego). W PIKT prowadzona jest również sprzedaż pamiątek regionalnych. Informacje dotyczące miejskich imprez kulturalnych, turystycznych i sportowych realizowane są poprzez współpracę z miejskimi instytucjami kultury, sportu, organizacjami turystycznymi, szkołami i innymi organizatorami imprez w Krośnie. Ponadto Muzeum Rzemiosła w Krośnie w ciągu roku organizuje lub współorganizuje stałe wydarzenia takie jak: Noc Muzeów czy Ulubiony chleb krośnian, prowadzi działalność wydawniczą tj. katalogi do wystaw czasowych, pocztówki świąteczne. Częścią Muzeum Rzemiosła w Krośnie jest Biuro Miejskiego Konserwatora Zabytków, którego tymczasową siedzibą jest Urząd Miasta Krosna, ul. Staszica 2, pok. 17. Miejski Konserwator Zabytków prowadzi działania wynikające z założeń Gminnego Programu Opieki nad Zabytkami na lata 2022 - 2025. Prace konserwatorskie i restauratorskie prowadzone na obszarze Zespołu Staromiejskiego corocznie dofinansowane są z budżetu Gminy Miasta Krosna stanowią priorytet działań mający na celu poprawę stanu zachowania substancji zabytkowej, cennych dla miasta obiektów oraz podkreślenie walorów historycznych i artystycznych, a co z tym się wiąże i estetycznych najstarszej części miasta.

W planach na kolejne lata są także regularne prace pielęgnacyjne na terenie Cmentarza Cholerycznego oraz corocznie prowadzone prace konserwatorskie przy zabytkowych nagrobkach ze Starego Cmentarza w Krośnie. Najważniejszymi działaniami planowanymi do przeprowadzenia w roku następnym będą wykonanie aktualizacji Gminnej Ewidencji Zabytków oraz Gminnego Programu Opieki nad Zabytkami. Bardzo istotną kwestią w działaniach Miejskiego Konserwatora Zabytków jest również zakończenie prac nad przyjęciem tzw. uchwały krajobrazowej, regulującej zasady dotyczące umieszczania reklam na terenie miasta.

Pani Anna DUBIEL – Muzeum Rzemiosła wzięło na siebie ogrom działań. Widziałam wstępną wizualizację pałacyku Kaczkowskich oraz jego otoczenia i zapytam co to jest za obiekt, który ma powstać obok pałacyku.

Pani Marta RYMAR – obok pałacyku nowe magazyny do przechowywania zbiorów i otwarte dla zwiedzających, schron i duża sala wystaw.

Pan Michał BARAN – na tym etapie to za wcześnie ale czy przewidujecie jakiś wstępny koszt utrzymania tych budynków?

Pani Marta RYMAR – jesteśmy na etapie analizy finansowej. Jestem też w trakcie rozmów z Ministerstwem i 40 % finansowania ze środków z Ministerstwa, natomiast reszta nasza. Jest duże prawdopodobieństwo otrzymania środków, bo jesteśmy z terenów, które ubożeją pod względem ludności.

Pan Michał BARAN – ponieważ kwota nasza dołożona do CDS jest obciążeniem budżetu, a jeszcze rok temu głosowaliście państwo nad wniesieniem opłat dla dzieci na sport. Czy to się wiąże z zatrudnieniem zewnętrznym.

Pani Anna DUBIEL – nie głosowaliśmy za wprowadzeniem opłat od szkolenia sportowego dzieci i młodzieży, ponieważ nasza komisja i ja osobiście zabiegałam o to, aby ich nie wprowadzać i udało się, ponieważ w efekcie końcowym Prezydent zrezygnował z tego pomysłu.

Pani Marta RYMAR – jeżeli przejdziemy pod ministerstwo to oni nam będą finansować 40 % i to będzie pełen koszt utrzymania wszystkich trzech budynków. Wnioskujemy o dodatkowe pięć etatów z programu Fenix, obecnie mamy 19 etatów, 20 pracowników.

Pan Michał FINFA - bazując na doświadczeniach co będzie jeśli to się nie sfinansuje.

Pani Marta RYMAR – dopiero zaczęłam remont a już go kończę, jeżdżę cały czas do Ministerstwa, walczę i jest duża szansa, że dostaniemy to dofinansowanie. Projekt ma na celu wzmocnienie pozycji Krosna. Mam nadzieję, że to się uda, jestem dobrej myśli. Będę robić wszystko aby znalazły się pieniądze aby ten park i pałac wyremontować. Mieszkańcy też chcą i jest duże zainteresowanie.

Pan Michał FINFA - 40 % to jest integralna część tego wniosku całościowego, czy może być taka sytuacja, że nie dostaniemy tego dofinansowania, o którym Pani mówi i te 40 % i całe utrzymanie spadnie na miasto.

Pani Marta RYMAR – nie to już jest stałe, my jako muzeum przejdziemy pod ministerstwo.

Pan Wojciech BYCZYŃSKI – wydaje mi się, że dużym strzałem w „10” może być to, że powstanie tam ten schron dla dzieł sztuki na podkarpaciu. Jest duża szansa, że ministerstwo obejmie to swoją opieką bo w przeciwnym wypadku wydaje mi się, że takiej szansy by nie było.

Pani Marta RYMAR – jest duży magazyn zbiorów pod Warszawą i tam się wszystkiego nie pomieści. Mieliśmy wiele spotkań na temat jak zabezpieczyć zbiory z Ukrainy. Okazało, że nie damy rady bo większość obiektów nie posiada swoich magazynów, a jak już posiada to są całe zapełnione, potrzebne są warunki.

Pani Elżbieta STAROŃ – *Dyrektor Krośnieńskiej Biblioteki Publicznej* – Wszystkie realizowane przez Bibliotekę działania mają na celu budowanie jej wizerunku jako nowoczesnego i przyjaznego, które służy mieszkańcom Krosna i powiatu, rozwija i promuje czytelnictwo, informuje i aktywizuje społeczność lokalną do korzystania ze swojej oferty. Strukturę Krośnieńskiej Biblioteki Publicznej tworzą działy, oddziały, filie biblioteczne oraz jednoosobowe stanowiska pracy. Do działów KBP zalicza się: Dział Organizacji, Kadr i Administracji, Dział Księgowości, Dział Promocji, Sieci i Instruktażu, Dział Gromadzenia i Opracowania Zbiorów. Oddziały tworzą: Wypożyczalnia Główna, Czytelnia Główna, Oddział dla Dzieci z wwdzieloną Strefą Młodych. Samodzielne stanowiska tworzą: instruktor ds. bibliotek powiatowych, specjalista ds. działań edukacyjnych, instruktor. KBP tworzy również 7 filii miejskich. W instytucji zatrudnionych jest 39 pracowników - na stanowiskach bibliotekarskich, administracyjnych, obsługi i innych. Bieżące funkcjonowanie opiera się na tej działalności, która jest wpisana w działalność statutową biblioteki. Krośnieńska Biblioteka gromadzi, opracowuje, selekcjonuje, udostępnia zbiory, realizuje projekty i prowadzi działalność kulturalno-edukacyjną. Biorąc pod uwagę działalność

Krośnieńskiej Biblioteki Publicznej i potrzeby użytkowników oraz pracowników zwracam uwagę na istotne punkty, które są propozycjami do budżetu na rok 2025 jak :zakup wrzutni — wolnostojącego trezora bibliotecznego do postawienia na zewnątrz pomieszczeń bibliotecznych (przy wejściu do biblioteki głównej), który służy całodobowemu zwrotowi książek. Koszt urządzenia: 12,000 zł zakup wolnostojącej magnetycznej gabloty zewnętrznej dwuskrzydłowej służącej do wyeksponowania komunikatów, informacji, ó najważniejszych wydarzeniach, które mają miejsce w bibliotece. Koszt gabloty: 4,000 zł, interaktywna podłoga multimedialna — interaktywna pomoc dydaktyczna przeznaczona do wykorzystania w celach edukacyjnych. Obraz, który jest wyświetlany przy pomocy rzutnika, daje efekt wirtualnego dywanu. Koszt projektora wraz z pakietem gier: 1 8, 000 zł., remont 4 łazienek w Bibliotece Głównej — wymiana drzwi, płytek, malowanie ścian, biała montaż, meble, kaloryfery. Koszt remontu: 70, 000 zł, montaż klimatyzacji w Filii nr 3 przy ul. Witosa 1 E (osiedle Traugutta) — koszt montażu:12,000 zł, zakup i montaż kompensatorów mocy biernej w Bibliotece Głównej i Filii nr 4 przy ul. Krakowskiej. Koszt: 38,000 zł, drzwi wewnętrznych w dwóch pomieszczeniach biurowych w Bibliotece Głównej. Koszt wymiany: 3,000 zł.

Pani Anna DUBIEL – mamy przedstawione propozycje do budżetu, ogólna suma tych zadań jaka jest , bo nie jest podsumowana .

Pani Elżbieta STAROŃ – nie całe 200 tys.zł. całość to nie jest ogromna kwota. Są to działania, które są potrzebne przy działaniach edukacyjnych dla dzieci , chociażby ta podłoga interaktywna.

Pani Anna DUBIEL – 180 tys. zł to nie jest duża kwota i dlatego myślę , że powinna się ona znaleźć w projekcie budżetu na 2025 rok .

Pani Małgorzata SZELIGA – jedna moja uwaga, jeżeli pisze Pani kwoty to nie z przecinkami bo mamy 12 zł, 8 zł , powinny być kropki. My to rozumiemy ale kwestia przekazywania musi być staranna.

Pani Anna DUBIEL – teraz wszystko w rękach Pana Skarbnika i nie tylko bo Pan Prezydent też się będzie angażował.

Pani Małgorzata SZELIGA – 180 tys.zł to nie jest duża kwota i Pani dyrektor musi walczyć o tę kwotę.

Pan Marcin POŁOMSKI – *Skarbnik Miasta* – coś będziemy myśleć dla wszystkich Państwa może z wyjątkiem muzeum.

Pani Ewelina JURASZ – *dyrektor Biura Wystaw Artystycznych* – jesteśmy najmniejszą instytucją zatrudniamy 15 osób , co się przekłada na 13 etatów. Ale z drugiej strony rozpatrując nas spośród innych Biur Wystaw Artystycznych na podkarpaciu jesteśmy jednym z czterech. Pozostałe są jeszcze w Rzeszowie, Przemyślu i Sanoku , chociaż w Sanoku nie jest osobna jednostka , tylko od wielu lat dział biblioteki. Jesteśmy średniej wielkości galerią , zblizoną do Tarnowa.

W 2025 roku planujemy utrzymać zatrudnienie na poziomie 13 etatów przy jednoczesnym zwiększeniu wynagrodzeń dla osób pracujących w Centrum Aktywności Młodzieży oraz zachowaniu dwóch dodatkowych stanowisk w CAM realizowanych w ramach umowy zlecenie.

W 2025 roku planujemy 15 wystaw wiodących w tym lokalne .Wystawy będą realizowane we współpracy z podmiotami zewnętrznymi ze względów finansowych i promocyjnych).Doświadczeniem 2024 roku wystąpimy o grant na realizację jednej z wystaw do programu Artystyczna Podróż Hestii.

Planujemy kontynuować działalność naszych pracowni, tj. multimedialnych, grafiki i filmu, pracowni plastycznej dla najmłodszych, dzieci, młodzieży i dorosłych, pisanie ikon dla osób dorosłych oraz seniorów. Dodatkowo będziemy kontynuować program

ByWAj w galerii — lekcje ze sztuką oraz artystyczne warsztaty wakacyjne, dodatkowe programy twórcze realizowane w ramach miejskich wydarzeń kulturalnych lub z naszymi partnerskimi organizacjami.

Jednocześnie realizujemy wymiany międzynarodowe, które będziemy kontynuować w kolejnych latach. Obecnie mamy akredytację na goszczenie 8 wolontariuszy tzw. Europejskich, w tym 4 wolontariuszy na krótki, dwumiesięczny okres pobytu i 4 na długi, dwunastomiesięczny. W 2024 roku otrzymaliśmy dodatkowe rozszerzenie na realizację tzw. wolontariatów grupowych. Zwykle osoby, która do nas przyjeżdżają pochodzą z terenu Unii Europejskiej oraz studiujące kierunki artystyczne. Dzięki realizacji wymian będących częścią Europejskiego Korpusu Solidarności, otrzymujemy środki na ich zakwaterowanie wykorzystujemy pokoje gościnne w BWA a także środki na wsparcie edukacyjne,

Obecnie, już kolejny rok, trwają prace konserwatorskie w piwnicach dawnego aresztu PUBP. Realizacja prac uwidacznia kolejne, niezbędne do przeprowadzenia inwestycje: wentylację, osuszanie oraz zaprojektowanie i montaż klimatyzacji. W tym roku realizujemy inwestycję ze środków MKiDN oraz Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w trzech różnych programach dotacyjnych.

Prosimy o zabezpieczenie w planowanym budżecie środków finansowych w wysokości 100 000,00 zł, stanowiących wkład własny do projektów inwestycyjnych, w przypadku pozytywnego rozpatrzenia wniosków dotacyjnych w MKiDN oraz u Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków. Zabezpieczenie piwnic jest niezbędnym elementem w dbałości o całość budynku.

W działalności instytucji stosujemy zasadę współpracy, wzajemnego zrozumienia i dbałości o wspólne, samorządowe finanse. Zależy nam na podejmowaniu działań opartych na powiązanej promocji wydarzeń, synchronizacji kalendarza imprez, współuczestnictwa. Jesteśmy instytucją reagującą na potrzeby środowiska w którym działamy, odpowiadającą na zaproszenia do współdziałania.

Obecnie jesteśmy na etapie przygotowywania wniosków: na rozwój Zespołu BWA do programu Erasmus* edukacja dorosłych, MKiDN w zakresie infrastruktury kultury na rzecz digitalizacji zbiorów i prac w piwnicach na Portiusa 4, MKiDN edukacja kulturalna na rzecz podnoszenia kompetencji kadr kultury w Krośnie i powiecie krośnieńskim. Na 2025 rok moim osobistym celem jest prowadzenie instytucji zgodnie z myślą przywództwa służebnego oraz „zarządzania przez wspieranie”, co ujęłam we wniosku stypendialnym do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Obiekt mamy nowy i rzeczywiście w skali roku my wnioskujemy o nie duże środki ale w jakiś sposób obciążające nasz budżet . To są rzeczy w stylu wymiana drogich żarówek , odmalowywanie jakiś elementów, takie prace inwestycyjne nie znaczne . Jesteśmy takim przedsiębiorstwem kulturalnym i artystycznym, każdy kąt jest wykorzystany. Przejęliśmy bardzo dużo prac , czasem są to prace plenerowe, czasem ktoś nam pozostawia po swojej wystawie, czasem są po zmarłym artyście, tych prac przejęliśmy na ogólną kwotę 65 tys.zł. Potrzebujemy dodatkowej powierzchni magazynowej , chociaż to nie jest palący problem. Do tej pory proponowane miejsca albo były za duże ,my potrzebujemy 50-60 m albo nie spełniamy wymagań. Pomieszczenie powinno być zaciemnione, odpowiednio wyposażone i powinna być odpowiednia temperatura i łatwość dostępu.

Dla mnie ważne na przyszły rok to zabezpieczenie wkładu własnego do prac w piwnicach. Prowadzimy działania w każdym roku i w tym roku mamy finansowania z trzech źródeł około 150 tys.zł. Potrzebne będą środki na prowadzenie i utrzymanie CAM . W tym roku jak skończyło nam się finansowanie to mamy 250 tys.zł na prowadzenie CAM , 2,5 etatu jest przewidziane, finansowanie ze środków miejskich .

Na przyszły rok należałoby zabezpieczyć 350 tys. zł na działalność Młodzieżowej Rady , którą mamy pod opieką i na Program obudźmy miasto 35 co daje ogólną kwotę 400 tys.zł na te działania , to jest takie minimum. Ci, którzy do nas przyjeżdżają z różnych stron mówią ,że słyszeli ,że w Krośnie jest 17 instytucji kultury. Ja pytam skąd, jak sobie zliczają wszystkie instytucje osobno , filie to wychodzi im 17 , a ja mówię ,że jest 4. Jest duże zaskoczenie wtedy ,że te cztery instytucje prowadzą tak ogromną działalność kulturalną, artystyczną i edukacyjną. My nie mamy się czego wstydzić tylko mamy się czym pochwalić i to dodaje skrzydeł.

Pani Anna DUBIEL - możemy być dumni z tego. Osoby przyjeżdżające z różnych miast w Polsce podczas rozmów z nimi wypowiadają się w samych superlatywach o pracy naszych instytucji kultury. Jeżeli chodzi o wydarzenia związane z dziećmi to są pod wrażeniem, że tyle dzieci i młodzieży bierze w nich udział. Specyfika każdej instytucji jest inna , np. w RCKP działa wiele sekcji , kół zainteresowań , a w każdym uczestniczy mnóstwo dzieci , młodzieży i seniorów Wystarczy pójść na podsumowanie roku przed wakacjami i zobaczyć na scenie ogrom dzieci i młodzieży jeżeli chodzi o taniec , śpiew , plastykę itd. . Biblioteka dużo dzieci uczestniczy, związane jest to z kącikiem dla młodzieży. BWA przyjęło też edukacyjną formę , nie tylko wystawienniczą .Teraz mamy kulturę a miesiąc temu omawialiśmy sport , z dużą ilością dzieci i młodzieży w różnych dyscyplinach sportowych . Powinniśmy dołożyć wszelkich starań , aby jak najwięcej dzieci i młodzieży brało udział w różnych zajęciach dla dobra nas wszystkich.

Odnosnie propozycji do budżetu ,Panie Skarbniku jeżeli będą jakieś cięcia z tych propozycji, które się pokazały to proszę to robić zawsze we współpracy z zarządzającymi instytucjami kultury i sportu , bo oni najlepiej wiedzą z czego ewentualnie można zrezygnować , a co należy bezwzględnie zostawić .Oby tych cięć było jak najmniej , bo jest to , bardzo ważna dziedzina naszego życia w mieście .

Pan Marcin POŁOMSKI - my to wszystko uwzględniamy. Będą duże potrzeby remontowe, modernizacyjne zadania, które wymagają wykonania, to co Pani zauważyła na Komisji Budżetowo – Finansowej.

Pani Anna DUBIEL – bardzo serdecznie dziękujemy Paniom i do zobaczenia w najbliższym czasie.

Pani Małgorzata SZELIGA - dziękujemy Paniom za kawał dobrej roboty, jesteście takimi pasjonatkami.

Pani Dorota CZASTKA – my też dziękujemy za wsparcie i za obecność na imprezach bo jest to zauważalne nawet przez mieszkańców.

Ad.2.

W tym punkcie Komisja zapoznała się z projektami uchwał w sprawach:

- przyjęcia aktualizacji Strategii Rozwoju Miasta Krosna na lata 2023-2030

Odpowiedź	Ilość głosów	Procent głosów
Jestem za	6	100,00%
Jestem przeciw	0	0,00%
Wstrzymuję się	0	0,00%

Radny	Oddany głos
Małgorzata Szeliga	Jestem za
Wojciech Byczyński	Jestem za
Anna Dubiel	Jestem za
Michał Finfa	Jestem za
Anna Galert	Jestem za
Michał Baran	Jestem za

Członkowie Komisji w wyniku głosowania jednogłośnie (6 głosami „za”, 1 osoba nieobecna) pozytywnie zaopiniowali projekt uchwały .

Strategia Rozwoju Miasta Krosna na lata 2023-2030 podlega aktualizacji na podstawie z uchwały Nr III/71/24 Rady Miasta Krosna z dnia 27 czerwca 2024 r. . W związku z powyższym , z zachowaniem wszystkich procedur przystąpiono do sporządzenia aktualizacji Strategii Rozwoju Miasta Krosna na lata 2023-2030 .

Dokonana aktualizacja dostosowała zapisy Strategii do obowiązujących przepisów prawa (w kwestiach dotyczących planowania przestrzennego), a także uzupełniła ją o dodatkowe zagadnienia i projekty , istotne dla rozwoju społecznego – gospodarczego Krosna i dlatego podjęcie powyższej uchwały jest zasadne .

- zmiany uchwały w sprawie określenia warunków i trybu finansowania projektów z zakresu tworzenia warunków sprzyjających rozwojowi sportu na terenie Gminy Miasto Krosno (jak załącznik do protokołu).

Odpowiedź	Ilość głosów	Procent głosów
Jestem za	6	100,00%
Jestem przeciw	0	0,00%
Wstrzymuję się	0	0,00%

Radny	Oddany głos
Wojciech Byczyński	Jestem za
Michał Finfa	Jestem za
Michał Baran	Jestem za
Anna Dubiel	Jestem za
Anna Galert	Jestem za
Małgorzata Szeliga	Jestem za

Członkowie Komisji w wyniku głosowania jednogłośnie (6 głosami „za”, 1 osoba nieobecna) pozytywnie zaopiniowali projekt uchwały .

W celu dostosowania przyjętej Uchwały Nr V/86/24 Rady Miasta Krosna z dnia 30 sierpnia 2024 r. w sprawie określenia warunków i trybu finansowania projektów z zakresu tworzenia warunków sprzyjających rozwojowi sportu na terenie Gminy Miasto Krosno do zgłoszonych przez Regionalną Izbę Obrachunkową uwag , Rada Miasta Krosna zobowiązana jest zgodnie z art. 27

ustawy o sporcie z dnia z dnia 25 czerwca 2010 r. (Dz. U. z 2023 r., poz. 2048) określić w drodze uchwały warunki i tryb finansowania zadania własnego z zakresu tworzenia warunków sprzyjających rozwojowi sportu. W związku z powyższym podjęcie uchwały jest zasadne.

Ad.3.

Następnym z zaplanowanych punktów porządku dziennego było przyjęcie **protokołu z ostatniego posiedzenia Komisji.**

Członkowie Komisji w wyniku głosowania przyjęli protokół

Odpowiedź	Ilość głosów	Procent głosów
Jestem za	5	100,00%
Jestem przeciw	0	0,00%
Wstrzymuję się	0	0,00%

Radny	Oddany głos
Michał Baran	Jestem za
Wojciech Byczyński	Jestem za
Michał Finfa	Jestem za
Małgorzata Szeliga	Jestem za
Anna Galert	Jestem za

- ***Nr 3/24 z posiedzenia Komisji w dniu 26 sierpnia br. jednogłośnie (5 głosami „za”).***

Ad.4.

W sprawach różnych głos zabrali:

Pani Anna DUBIEL – ja mam propozycję , żebyśmy przegłosowali wniosek dotyczący zwiększenia w budżecie miasta na rok 2025 ogólnej puli środków finansowych do podziału w ramach konkursu ofert na tworzenie warunków sprzyjających rozwojowi sportu na terenie Gminy Miasto Krosno do kwoty sprzed pandemii czyli około 1m zł oraz zwiększenie oddzielnej kwoty środków finansowych na zajęcia sportowe dzieci i młodzieży . Kto z Państwa jest za, dziękuję wniosek został przyjęty 6 głosami „za”.

Pan Michał BEBEN – środki na sport kwalifikowany około 750 tys. zł. Jeżeli będzie taki wniosek z Komisji to przy pracach na budżetem będziemy się starali te wnioski uwzględnić.

Pan Michał BARAN - żeby kluby były równo potraktowane bo zostało 30 procent obcięte z tego co ja pamiętam w zależności od wielkości dotacji. Byłoby to miłe gdyby kwota była zwiększona do kwoty sprzed pandemii.

Pani Anna DUBIEL – proponuję kolejny wniosek do przegłosowania dotyczący zorganizowanego, biletowanego dowozu autobusami MKS dzieci z krośnieńskich szkół do artKina na popołudniowe seanse edukacyjne, tak jak to miało miejsce przez ostatnie dwa lata. Temat ten poruszyłam również na Komisji Budżetowo Finansowej przy okazji podejmowania uchwały o dofinansowywaniu MKS, ponieważ dowiedziałam się, że MKS póki co nie wyraziło zgody na dowóz. Kto z Państwa jest za, dziękuję wniosek został przyjęty jednogłośnie 6 głosami „za”.

Pani Anna DUBIEL – jest jeszcze jeden problem, na który powinniśmy zareagować i skierować w tej sprawie wniosek od naszej Komisji. Dostałam informację, że w związku z inwestycją, która będzie realizowana na stadionie przy ul. Legionów Krośnieński Klub Siatkówki został przeniesiony i obecnie urzęduje kątem w biurze Krośnieńskiego Klubu Koszykówki mieszczącym się w hali sportowej przy ul. Bursaki. Tej przestrzeni jest mało, ale też występuje sprzeczność interesów oraz jedni drugim wchodzi w tzw. parady. Nie może być tak, że np. jedni zapraszają na rozmowy sponsorów, a drudzy, żeby nie podsłuchiwać muszą wychodzić na korytarz. Sytuacja jest bardzo niekomfortowa. Mało tego, dowiedziałam się również, że w projekcie inwestycji, która będzie realizowana przy ul. Legionów, nie uwzględniono pomieszczenia dla Krośnieńskiego Klubu Siatkówki, przy czym Klub Żużlowy ma mieć dla siebie całe piętro, a siatkówka ma być z koszykówką. Dlatego powinniśmy skierować wniosek o godne i samodzielne pomieszczenie dla Krośnieńskiego Klubu Siatkówki.

Pan Michał FINFA – po pierwsze to jest na etapie projektu i ja nie widzę problemu aby dzielić pomieszczenia. Niech będzie ten sygnał, ale ja nie chcę być tą osobą, która daje ten sygnał. Klub żużlowy z tego co wiem zapłacił z własnych środków bardzo duże pieniądze za projekt, w związku z tym proszę nie stawiać zarzutów, że jest całe jedno piętro przeznaczone dla żużla. Jest tam firma, która nie wnosi żadnych środków, więc może z nimi porozmawiać.

Pani Anna DUBIEL – to znaczy, że jeżeli Celfast zapłacił za projekt to my nie mamy już nic do powiedzenia, przykre to jest. Na sesji dowiedziałam się, że za projekt zapłacił Celfast.. Natomiast z tego co się orientuję projekt jest już gotowy i nie można nanosić zmian.

Pan Michał FINFA – za projekt zapłacił Klub żużlowy a nie Celfast.

Pan Michał BARAN – my już raz się przenosiliśmy a teraz mamy pomieszczenie dwa razy mniejsze. Słyszałem, że w nowym budynku jest miejsce dla szachów i słyszałem, że są miejsca dla różnych klubów. Żeby ktoś się pochylił nad hierarchią funkcjonowania codziennego klubów. Może szachom bez kolizji interesów udałoby się znaleźć inne miejsce, a klub siatkówki, który dzisiaj ma dwie sekcje, który powinien mieć swoje miejsce. Wszystkich na pewno nie da się tam zmieścić. Zasadnym jest zwrócenie na to uwagi. Pytanie czy nie jest na to za późno.

Pani Anna DUBIEL – szachy od zawsze miały swoją siedzibę przy ul. Legionów i trenują bardzo dużą ilość dzieci oraz młodzieży odnosząc dobre wyniki na zawodach więc nie powinno się ich stamtąd eksmitować. Sytuacja jest niekomfortowa dlatego należy skierować od Komisji wniosek, a osoby władne podjąć decyzję w tym temacie powinny się tym zająć i wskazać osobne pomieszczenie dla Krośnieńskiego Klubu Siatkówki.

Pan Wojciech BYCZYŃSKI - Komisja wnioskuje aby poszukać osobnego miejsca dla siatkarzy ale bez wskazania miejsca. Czy siatkarze będą chcieli pomieszczenia na Legionów, bo oni nie są kompletnie związani z tym obiektem.

Pani Anna DUBIEL – wręcz przeciwnie , ponieważ siatkówka od wielu , wielu lat miała swoje pomieszczenie w budynku administracyjnym na stadionie przy ul. Legionów .

Pani Małgorzata SZELIGA – to jest nie poważne aby jeden klub przychodził do drugiego , to nie jest na miarę tych czasów , szkoda tej dyskusji.

Pani Anna DUBIEL – kończąc tę dyskusję, czy Pan Michał też jest za tym wnioskiem.

Pan Michał FINFA – jestem za , ale bez wskazywania miejsca .

Pani Anna DUBIEL - więc zgłaszam wniosek, aby wygospodarować odpowiednie i godne pomieszczenie dla Krośnieńskiego Stowarzyszenia Siatkówki KARPATY Krosno, które na dzień dzisiejszy urzęduje kątem w biurze Krośnieńskiego Klubu Koszykówki MOSiR Krosno, kto z Państwa jest za, dziękuję wniosek został przyjęty jednogłośnie 6 głosami „ za”.

Z uwagi na brak dalszych pytań i wniosków prowadząca obrady **Pani Anna DUBIEL** podziękowała obecnych za udział i na tym zakończyła posiedzenia Komisji .

Na tym protokół zakończono i podpisano.

Przewodnicząca Komisji

Anna DUBIEL

Protokolowała:
Jolanta Krupa